

Artist's Favourites



© Richard Heine 1980

Ericka Beckman, 1980

ERICKA BECKMAN

D Zu meinen Lieblingskünstlern der 80er Jahre habe ich deshalb eine enge Bindung, weil ich oft mit ihnen über Kunst gesprochen habe. Sie sind keine Schriftsteller, Dichter oder Texter, aber in ihren Arbeiten geht es um Sprache. Anstatt die Massenmedien und ihren Realitätseffekt zu kritisieren oder ganz abzulehnen – wie viele andere damals –, nahmen diese Künstler deren spezifische Sprache in ihre Arbeiten auf. Das ging über bloßes Zitieren hinaus. Die Zeichen wurden umgedeutet und produktiv gemacht – und veränderten so den Blick auf uns selbst und unsere Kultur.

Ericka Beckman (*1951) studierte am CalArts und war Malerin bis sie Mitte der 1970er begann, experimentelle Super-8-Filme zu drehen. In ihren Arbeiten, die oft mit künstlichen Raummodellen, einfachen Spezialeffekten und Requisiten inszeniert sind, bringt Beckman Imaginäres und Reales zusammen. Spiele, Sport oder Märchen bestimmen die Handlung: „Ich habe eine Methode entwickelt, um aus Konstruktionen Filme zu machen, und diese Konstruktionen haben die Erzählung ersetzt.“ Zuletzt waren Beckmans Arbeiten in Einzelausstellungen in der Wiener Secession (2017) und der Zabłudowicz Collection (2018) zu sehen. Beckman lebt in New York.

E My favourite artists from the 1980s are those with whom I formed a strong bond because I regularly spoke to them about art. Although none are writers, poets, or novelists per se, each of them uses language as a resource. Instead of renouncing or critiquing mass media, as many other artists of the 80s did, they used its textual and visual languages in their work. More than just re-presenting it, they re-established its performative qualities, making its signs operative and thus changing the way we see ourselves and the culture we live in.

Ericka Beckman (*1951) studied at CalArts, starting out as a painter until, in the mid-1970s, she switched to experimental Super-8 films. In her works, which are staged in constructed spaces with basic special effects and simple props, Beckman mixes together the imaginary and the real. The action is inspired by games, sport, or fairy tales and their impact on reality. In the artist's words, "I developed a method of making films out of constructions, and these constructions were a replacement for narratives and dialogue." Her work has recently been on view in solo exhibitions at the Vienna Secession (2017) and the Zabłudowicz Collection in London (2018). Beckman lives in New York.

GUY DE COINETET

D Guy de Cointet überlebte die 80er Jahre nicht. Vor allem seine zwei Performances „My Father's Diary“ (1975) und „Tell me“ (1979) waren ein früher Einfluss auf mich. De Cointet sprengte die Sprache und schaffte mit neuen Textsystemen seine eigene. De Cointets Objekte sind seine Requisiten. Schauspieler lesen Narrative und erwecken die Objekte im Raum zum Leben, die umgekehrt den Text konkretisieren. Das Publikum hört ihn aus mehreren Quellen und muss Bezüge herstellen. Der Zuhörer ist die Stelle, an dem der Text zur Einheit wird. Von De Cointet habe ich gelernt, dass Handlungen die Macht haben, Sprache zu verändern.

*1934 IN PARIS, †1983 IN LOS ANGELES

E Guy de Cointet did not make it through the 80s, but he was an important early influence, especially with the performances *My Father's Diary* (1975) and *Tell me* (1979). De Cointet ruptured language as we knew it and produced textual systems that work as language. His objects performed as props: actors read the new language narratives in a space, activating objects that substantiate the text. The text itself comes from a number of sources, and the audience collects this multiplicity. The listener is the space within which the text is unified. In the end the text has reached its destination in the audience. His work instilled in me the power of action to transform language.

*1934 IN PARIS, †1983 IN LOS ANGELES

BARBARA KRUGER

D Bevor sie die Kunst machte, für die sie heute bekannt ist, verwandelte Barbara jedes Gespräch in eine philosophische Polemik. Das war ihr Training für die späteren Konfrontationen mit dem Publikum. In ihren frühen grafischen Arbeiten gab es zwei Stimmen: Text und Bild. Beide sprachen für sich selbst. Eine dritte Stimme hatte noch der Betrachter, der in der Arbeit impliziert und zu einer Reaktion aufgefordert war. Es war klar, worauf Kruger hinauswollte. Mit der Zeit wurde der Text immer wichtiger, und das Bild trat in den Hintergrund, sodass man vor einer neuen Frage stand: „Was liegt jetzt hinter dem Text?“



Guy de Cointet

My Father's Diary, 1975

Performed by Toni Lawrence at the Los Angeles Institute of Contemporary Art

Mittlerweile findet er sich auf Bussen oder Tote Bags. Krugers Arbeiten wurden zu einer Art Echokammer, wieder und wieder in Galerien und im Internet durchgespielt, aufgenommen und von neuen Stimmen angeeignet.

*1945 IN NEWARK, NEW JERSEY; LEBT IN LOS ANGELES

E Before she made the work for which she is now known, Barbara turned any and all conversations into a philosophical polemic, practicing the argument she sought to have with her audience. Her early graphics had two voices, that of the text and the image. The text and the image behind the text each argued for itself. A possible third voice – the audience, immediately implicated and begged for a response – could clearly see what the argument aspired to in the process. As time went on, the text dominated, the image receded, and a new question emerged for the audience: “What’s behind the text now?” What’s behind her text now is a bus or a tote bag. She went on to make work that is an echo chamber, playing over and over again in the gallery and on the web, being picked up and recontextualised by new voices.

*1945 IN NEWARK, NEW JERSEY; LIVES IN LOS ANGELES



Barbara Kruger *Untitled (Who Speaks? / Who is silent?)*, 1990, Photographic silkscreen on vinyl, 132 x 500 cm